collegebatch.com

Series : ZW6YX

SET ~ 2

प्रश्न-पत्र कोड **2/6/2**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

नोट :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं।

(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।

(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **12** प्रश्न हैं।

(IV) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

#

हिन्दी (आधार)

HINDI (Core)

*निर्धारित समय : **3** घण्टे* | *अधिकतम अंक : **80***

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

*(i) यह प्रश्न-पत्र **तीन** खण्डों में विभाजित है।*

*(ii) **खण्ड क** में अपठित बोध पर आधारित प्रश्न पूछे गए हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर देना **अनिवार्य** है।*

*(iii) **खण्ड ख** में पाठ्यपुस्तक अभिव्यक्ति और माध्यम से प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।*

*(iv) **खण्ड ग** में पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान से प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।*

(v) तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

(vi) यथासंभव तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

collegebatch.com

खण्ड क

(अपठित बोध)

1. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *8*

तपने के बाद वे भट्टे की समाधि से निकलीं
और एक वास्तुविद के स्वप्न में
विलीन हो गईं
घर एक ईंटों भरी अवधारणा है
जी बिल्कुल ठीक सुना आपने
मकान नहीं घर
जैसे घर में कोई छोटा-बड़ा नहीं होता
सभी लोग करते हैं सब तरह के काम
एकदम ईंटों की तरह
जो होती हैं एक-दूसरे की पर्यायवाची
एक-दूसरे की बिल्कुल जुड़वाँ
वैसे ईंटें मेरे पाठ्यक्रम में थीं
लेकिन जब वे घर बनाने आईं
तो पाठ्यक्रम से ही बाहर था उनका हर दृश्य
ईंटों के चट्टे की छाया में
तीन ईंटें थीं एक मज़दूरनी का चूल्हा
एक उसके थके हुए सिर के नीचे लगी थी
बाद में जो लगने से बच गईं
उनको तो करने थे और बड़े काम
बक्सों-अलमारियों को सीलन से बचाना था
टूटे हुए पायों को थामना था
ऊँची जगहों तक पहुँचने के लिए
बच्चों का क़द
ईंटों को ही बढ़ाना था
हम चाहते हैं ईंटें हों सुडौल
रंगत हो सुर्ख़
बोली में धातुओं की खनक
फिर दाम भी हों मुनासिब

(i) तपने के बाद ईंटों के साथ क्या हुआ ? *1*

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : ईंटें भट्टे में समाधिस्थ ही रहीं।

कथन II : ईंटें भट्टे में ही विलीन हो गईं।

कथन III : ईंटें भवन-निर्माता के सपनों को आकार देने लग गईं।

कथन IV : ईंटें भट्टे से बाहर निकल आईं।

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए तथा सही विकल्प चुनकर लिखिए।

विकल्प :

(A) केवल कथन I सही है।

(B) केवल कथन IV सही है।

(C) केवल कथन I और III सही हैं।

(D) केवल कथन III और IV सही हैं।

(ii) पाठ्यक्रम से इतर ईंटों का बाहरी दृश्य क्या था ? *1*

(A) भवन-निर्माण सामग्री के रूप में उपयोग आना

(B) बच्चों के खेल-कूद की सामग्री के रूप में काम आना

(C) तपने के लिए भट्टे की अग्नि को सहन करना

(D) मज़दूरों के दैनिक जीवन की आवश्यकताओं में काम आना

(iii) 'फिर दाम भी हों मुनासिब' – पंक्ति के माध्यम से मानव स्वभाव की किस विशेषता का पता चलता है ? *1*

(A) कम दाम में गुणवत्तापूर्ण वस्तु खरीदना

(B) वस्तु खरीदते समय मोल-भाव करना

(C) उचित मूल्य देकर ही वस्तु खरीदना

(D) वस्तु खरीदने से पहले जेब टटोलना

(iv) मज़दूरनी ने ईंटों का उपयोग कैसे किया ? *1*

(v) गृह-निर्माण के पश्चात् बची ईंटों के साथ क्या हुआ ? *2*

(vi) 'घर को ईंटों भरी अवधारणा' किस आधार पर कहा गया है ? *2*

collegebatch.com

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *10*

बालमन तकनीक के जाल में बुरी तरह उलझ गया है। खेल, सूचनाएँ, अध्ययन से जुड़ी सामग्री, विद्यालयी गतिविधियों की जानकारियाँ और मित्रता तक सब कुछ बच्चे तकनीकी संसाधनों के माध्यम से ले रहे हैं। तकनीक के सीमित क्षेत्र में मासूम मन ने अपनी एक अलग दुनिया बना ली है। पल-पल अवतरित होती सामग्री बालमन को बहला ही नहीं, भटका भी रही है। हर तरह के रंग लिए इस सामग्री में रमे बच्चों को कोई हिदायत या अभिभावकों की सहज सलाह भी स्वीकार नहीं। इन माध्यमों ने बच्चों की मासूमियत ही नहीं समझ भी छीन ली है।

विश्व स्वास्थ्य संगठन ने मोबाइल गेमिंग की लत को एक डिसऑर्डर माना है। इस आभासी व्यस्तता के कारण एकाग्रता के साथ-साथ बच्चों की बाल सुलभ रचनात्मकता भी खो रही है। गेमिंग की लत के कारण शारीरिक गतिविधियाँ घटने से बच्चों को मोटापा, आलस और अनिद्रा की समस्याएँ घेर रही हैं। एम्स के चिकित्सकों के अनुसार हमारे यहाँ 2050 तक लगभग 40 से 45 फीसदी बच्चे मायोपिया का शिकार हो जाएँगे।

बच्चों की इस बदलती दुनिया में अभिभावकों का समय रहते चेतना आवश्यक है। बच्चों और बड़ों के बीच नियमित संवाद ज़रूरी है। घर का माहौल बदलना और माता-पिता का भी स्मार्टफोन की चकाचौंध से दूर रहना पहला क़दम है। मोबाइल फोन की लत के शिकार बच्चों को धीरे-धीरे संयम के साथ सहज जीवन की ओर मोड़ना होगा। बीते दिनों फ्रांस में स्नायु विज्ञानी, मनोवैज्ञानिक और अन्य विशेषज्ञों की समिति ने अपनी रिपोर्ट में सिफ़ारिश की है कि बच्चों को तेरह वर्ष की आयु तक स्मार्टफोन का प्रयोग नहीं करने देना चाहिए और 18 वर्ष की आयु तक सोशल मीडिया मंचों के प्रयोग पर भी पूरी तरह रोक लगा देनी चाहिए। तकनीक के इस जाल में उलझने से बचाने या उलझने के बाद फिर सहज जीवन से जोड़ने का पहलू हो, दोनों मोर्चों पर माता-पिता का संयमित और समझ भरा बर्ताव बच्चों का जीवन सहेज सकता है।

(i) वर्तमान समय में बालमन किसमें उलझा हुआ है ? *1*

(A) खेलकूद के जाल में

(B) परीक्षाओं की तैयारी में

(C) तकनीक के जाल में

(D) आभासी मित्रों के जाल में

collegebatch.com

(ii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उचित विकल्प का चयन कर लिखिए : *1*

कथन : आभासी दुनिया में रमे बच्चों को बड़ों की सहज सलाह भी स्वीकार्य नहीं है।

कारण : तकनीकी संसाधनों ने बच्चों की मासूमियत के साथ-साथ उनके सोचने समझने की शक्ति को भी प्रभावित किया है।

विकल्प :

(A) कथन तथा कारण दोनों ग़लत हैं।

(B) कारण सही है, किंतु कथन ग़लत है।

(C) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की ग़लत व्याख्या करता है।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

कथन I : तकनीकी सामग्री से बालमन भटक रहा है।

कथन II : तकनीकी सामग्री का बच्चों की मासूमियत पर कोई असर नहीं पड़ता।

कथन III : तकनीकी सामग्री के कारण बच्चे कुशाग्र बुद्धि बन रहे हैं।

कथन IV : तकनीकी सामग्री के कारण बच्चों की एक अलग दुनिया बन चुकी है।

गद्यांश के अनुसार कौन-से कथन सही हैं ? *1*

(A) केवल कथन I, II और III सही हैं।

(B) केवल कथन II और III सही हैं।

(C) केवल कथन I, II और IV सही हैं।

(D) केवल कथन I और IV सही हैं।

(iv) तकनीकी संसाधनों की महत्ता संबंधी कोई दो बिंदु लिखिए। *1*

(v) मोबाइल गेमिंग का बच्चों पर क्या प्रभाव पड़ रहा है ? *2*

(vi) आभासी दुनिया के दुष्प्रभावों से बच्चों को बचाने के लिए अभिभावकों को क्या-क्या कदम उठाने चाहिए ? *2*

(vii) फ्रांस में विभिन्न विषय विशेषज्ञों की समिति ने आभासी दुनिया से संबंधित रिपोर्ट में कौन-कौन सी सिफारिशें की हैं ? *2*

collegebatch.com

खण्ड ख

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित दिए गए विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : *6*

(i) मोबाइल फोन विहीन दुनिया

(ii) सरकारी अस्पतालों में बढ़ती सुविधाएँ

(iii) घर की बैठक (ड्राइंग रूम) में सजा नया एल.ई.डी.

4. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *4×2=8*

(i) 'ड्राई-एंकर' से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट कीजिए।

(ii) 'संपादक के नाम पत्र' का क्या महत्त्व है ?

(iii) खोजी पत्रकारिता का आशय स्पष्ट कीजिए। इसका उपयोग कहाँ किया जाता है ?

(iv) कहानी और नाटक में मुख्य अंतर क्या है ? स्पष्ट कीजिए।

(v) रटंत को बुरी लत क्यों कहा जाता है ?

5. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए : *2×4=8*

(i) टेलीविज़न का जन संचार माध्यमों में महत्त्व बताते हुए इसकी दो ख़ूबियों और दो ख़ामियों पर प्रकाश डालिए।

(ii) पत्रकारिता जगत में विचारपरक लेखन से क्या अभिप्राय है ? इसकी श्रेणी में किन-किन सामग्रियों को सम्मिलित किया जाता है ? किन्हीं दो का संक्षिप्त परिचय भी लिखिए।

(iii) खेल पृष्ठ के बिना किसी समाचार-पत्र को संपूर्ण समाचार-पत्र क्यों नहीं माना जाता ?

collegebatch.com

खण्ड ग

(पाठ्य-पुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित काव्यांश पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास
पृथ्वी घूमती हुई आती है उनके बेचैन पैरों के पास
जब वे दौड़ते हैं बेसुध
छतों को भी नरम बनाते हुए
दिशाओं को मृदंग की तरह बजाते हुए
जब वे पेंग भरते हुए चले आते हैं
डाल की तरह लचीले वेग से अकसर
छतों के ख़तरनाक किनारों तक –
उस समय गिरने से बचाता है उन्हें
सिर्फ़ उनके ही रोमांचित शरीर का संगीत
पतंगों की धड़कती ऊँचाइयाँ उन्हें थाम लेती हैं
महज़ एक धागे के सहारे
पतंगों के साथ-साथ वे भी उड़ रहे हैं
अपने रंध्रों के सहारे

(i) बच्चों के लिए 'कपास' किस संदर्भ में प्रयुक्त हुआ है ?
- (A) बच्चों की निर्मलता के लिए
- (B) बच्चों की पवित्रता के लिए
- (C) बच्चों की उज्ज्वलता के लिए
- (D) बच्चों की कोमलता के लिए

(ii) बच्चे किस तरह दौड़ते हैं ?
- (A) बहुत तेज़ गति से
- (B) बहुत धीमी गति से
- (C) बेसुध होकर
- (D) प्रतिस्पर्धी होकर

collegebatch.com

(iii) बच्चों के 'बेचैन पैर' प्रतीकार्थ हैं – उनकी :

(A) भावुकता (B) स्थिरता

(C) चंचलता (D) अस्वस्थता

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : आसमान में उड़ती पतंग बच्चों की उमंगों का रंग-बिरंगा सपना है।

कारण : पतंग ऊँचाइयों की वे हदें हैं, जिन्हें बालमन छूना चाहता है, उसके पार जाना चाहता है।

विकल्प :

(A) कथन सही है, कारण ग़लत है।

(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं करता है।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

(v) बच्चों को छतों के किनारों से गिरने से कौन बचाता है ?

(A) बच्चों के रोमांचित हृदय का संगीत

(B) बच्चों के रोमांचित शरीर का संगीत

(C) बच्चों के रोमांचित हाथों का संगीत

(D) बच्चों के रोमांचित पैरों का संगीत

7. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(i) 'बात सीधी थी पर' कविता के संदर्भ में लिखिए कि तथाकथित प्रबुद्ध जन भाषा को सहूलियत से बरतने में नाकाम क्यों रहते हैं। इसके क्या दुष्परिणाम होते हैं ?

(ii) 'आत्मपरिचय' कविता में कवि के कथन – 'शीतल वाणी में आग लिए फिरता हूँ' का विरोधाभास स्पष्ट कीजिए।

(iii) रुबाइयों के आधार पर घर-आँगन में दीवाली और राखी के दृश्यबिंब को अपने शब्दों में लिखिए।

collegebatch.com

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(i) 'छोटा मेरा खेत' कविता में 'अंधड़' और 'बीज' का प्रयोग किस रूप में किया गया है ?

(ii) सूर्योदय से पूर्व आकाश में किस तरह के परिवर्तन दिखलाई पड़ते हैं ? 'उषा' कविता के आधार पर लिखिए।

(iii) 'बादल राग' कविता के आधार पर लिखिए कि धरती के भीतर सोए अंकुर बादलों को क्यों और कैसे पुकार रहे हैं ?

9. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

बाज़ार को सार्थकता भी वही मनुष्य देता है जो जानता है कि वह क्या चाहता है। और जो नहीं जानते कि वे क्या चाहते हैं, अपनी 'पर्चेजिंग पावर' के गर्व में अपने पैसे से केवल एक विनाशक शक्ति, शैतानी शक्ति, व्यंग्य की शक्ति ही बाज़ार को देते हैं। न तो वे बाज़ार से लाभ उठा सकते हैं, न उस बाज़ार को सच्चा लाभ दे सकते हैं। वे लोग बाज़ार का बाज़ारूपन बढ़ाते हैं। जिसका मतलब है कि कपट बढ़ाते हैं। कपट की बढ़ती का अर्थ परस्पर में सद्भाव की घटी। इस सद्भाव के ह्रास पर आदमी आपस में भाई-भाई और सुहृद और पड़ोसी फिर रह ही नहीं जाते हैं और आपस में कोरे ग्राहक और बेचक की तरह व्यवहार करते हैं। मानों एक-दूसरे को ठगने की घात में हों।

(i) बाज़ार को सार्थकता कौन प्रदान करता है ?

(A) जिसे अपनी जरूरतों का पता हो।

(B) जो अपनी चाह से अज्ञात हो।

(C) जिसके पास अकूत धन हो।

(D) जिसके पास सीमित धन हो।

(ii) 'पर्चेजिंग पावर' का गर्व किन लोगों को होता है ?

(A) उचित मोल भाव कर खरीददारी करने वालों को

(B) धैर्य और संयम के साथ खरीददारी करने वालों को

(C) बाज़ार के फैले जाल का लाभ उठाने वालों को

(D) धन के मद में अनावश्यक खरीददारी करने वालों को

(iii) निम्नलिखित कथनों पर विचार करते हुए गद्यांश के अनुसार सही कथन को चयनित कर लिखिए :

(A) पर्चेजिंग पावर का गर्व बाज़ार को सार्थक शक्ति देता है।

(B) पर्चेजिंग पावर का गर्व बाज़ार को विनाशक शक्ति देता है।

(C) पर्चेजिंग पावर का गर्व बाज़ार को नियामक शक्ति देता है।

(D) पर्चेजिंग पावर का गर्व बाज़ार को सच्चा लाभ प्रदान करता है।

(iv) 'वे लोग बाज़ार का बाज़ारूपन बढ़ाते हैं।' कथन में 'बाज़ारूपन' से क्या अभिप्राय है ?

(A) चकाचौंध

(B) छल-कपट

(C) सार्थकता

(D) सद्व्यवहार

(v) बाज़ार के बाज़ारूपन बढ़ने के परिणामों के विषय में क्या असत्य है ?

(A) लोगों की आवश्यकता का शोषण होने लगता है।

(B) बाज़ार की सार्थकता समाप्त हो कपट को बढ़ावा मिलता है।

(C) ग्राहक और बेचक के बीच सद्व्यवहार घटने लगता है।

(D) ग्राहक और बेचक दोनों बाज़ार से सच्चा लाभ उठाते हैं।

10. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : *2×3=6*

(i) भक्तिन द्वारा चौके में खींची गई कोयले की रेखा महादेवी जी के लिए लक्ष्मण के धनुष से खींची हुई रेखा के समान दुर्लंघ्य क्यों हो उठी ?

(ii) 'पहलवान की ढोलक' पाठ में महामारी से ग्रसित गाँव की असहाय स्थिति का वर्णन किया गया है। वर्तमान समय में ऐसी स्थिति आने पर उससे कैसे निपटा जाता है ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

(iii) 'शिरीष के फूल' निबंध के आधार पर शिरीष के अवधूत रूप को देखकर लेखक के मन में उठी तरंगों के द्वंद्व को स्पष्ट कीजिए।

11. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : *2×2=4*

(i) 'श्रम-विभाजन और जाति-प्रथा' पाठ के आधार पर लिखिए कि मनुष्य को व्यवसाय बदलने की आवश्यकता क्यों पड़ती है और इसकी अनुमति न होने के क्या दुष्परिणाम सामने आते हैं ?

(ii) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में मेंढक मंडली पर पानी फेंके जाने को आप त्याग की श्रेणी में रखेंगे या जल की बर्बादी की श्रेणी में ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

(iii) केवल बाज़ार का पोषण करने वाले अर्थशास्त्र को लेखक ने अनीतिशास्त्र क्यों कहा है ? बाज़ार दर्शन पाठ के आधार पर लिखिए।

12. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए : *2×5=10*

(i) 'सिल्वर वैडिंग' पाठ में यशोधर बाबू बार-बार किशनदा को क्यों याद करते हैं ? इसे आप उनका सामर्थ्य मानते हैं या कमजोरी ? विस्तारपूर्वक लिखिए।

(ii) 'जूझ' कहानी के संदर्भ में पारंपरिक पैतृक व्यवसायों के प्रति युवा पीढ़ी की विरक्ति के कारणों की समीक्षा कीजिए।

(iii) ''मुअनजो-दड़ो का अजायबघर आकार में छोटा है और सामान भी मुट्ठी भर है, फिर भी जो कुछ उपलब्ध है वह सिंधु सभ्यता की झलक दिखाने को काफ़ी है।'' इस कथन की पुष्टि पाठ के आधार पर कीजिए।