collegebatch.com

Series QP5RS/5

SET-3

प्रश्न-पत्र कोड **29/5/3**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **14** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

हिन्दी (ऐच्छिक)
HINDI (Elective)

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 80*

collegebatch.com

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या 14 है । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खंड हैं – **खंड–'अ'** और **'ब'** । **खण्ड–'अ'** में 40 बहुविकल्पी/वस्तुपरक उपप्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी 40 उपप्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(iii) ***खण्ड–'ब'** में 8 वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।*

(iv) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए दीजिए ।*

(v) *यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।*

खंड – अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **8 × 1 = 8**

संशय –
इस भाव को मिटा दो
रोशनी जल उठेगी
तुममें निर्भय ।
पीठ पर रखा छुरा
लगेगा प्रोत्साहन का स्पर्श
और तुम बिजली की तरह
आगे बढ़ जाओगे अक्षय ।
उस आँख में देखो अपनी आँख
लौ तेज़ होगी बनेगी एक दृष्टिलय
उस हाथ में रख दो अपना हाथ
सेतु निर्मित होगा मिटेगा प्रलय ।
विपत्ति में तुम अकेले नहीं हो,
असंख्य सोते कुलबुलाते हैं
चट्टानों में
मिलकर एक धारा बनने को,
इसे पहचानो
राह निकलेगी निश्चय ।

collegebatch.com

(i) पद्यांश का मुख्य भाव क्या है ?

(A) संशय की स्थिति में आगे की राह नहीं मिलेगी ।

(B) संशय रहित होने पर ही आगे बढ़ने की राह निकलेगी ।

(C) संदेह की स्थिति में विनाश की ओर कदम बढ़ेंगे ।

(D) पौरुष का आश्रय कभी निरर्थक नहीं जाएगा ।

(ii) संदेह की स्थिति नहीं रहने पर –

(A) व्यक्ति भयाक्रांत रहता है ।

(B) उसके सामने चतुर्दिक अंधकार होता है ।

(C) प्रकाश की किरणें जल उठती हैं ।

(D) व्यक्ति दुखी रहता है ।

(iii) 'प्रोत्साहन का स्पर्श' का अर्थ है –

(A) उत्साहहीन हो जाने की शंका

(B) मन में उदासीनता का भाव

(C) आगे बढ़ने हेतु प्रेरणा

(D) बाधाओं से पूर्ण मार्ग का अवलोकन

(iv) कवि ने किस हाथ में अपना हाथ रखने को कहा है ?

(A) बाएँ हाथ पर दाहिना हाथ

(B) प्रेरणा देने वाले के हाथ में

(C) अनुत्साहित करने वाले के हाथ में

(D) पीछे की ओर खींचने वाले के हाथ में

(v) दो आँखों की दृष्टि मिलने पर क्या स्थिति होगी ?

(A) समन्वित शक्ति से प्रकाश की तीव्रता

(B) एक आँख की दृष्टि में हीनता

(C) लक्ष्य की ओर दृष्टिपात का अभाव

(D) लक्ष्यभ्रष्ट होकर दृष्टिक्षीणता

(vi) 'उस आँख' का तात्पर्य है –

(A) शत्रु की आँखें

(B) अनुत्साहित करने वालों की नज़र

(C) संकटों की दृष्टि

(D) अदृश्य प्रेरणा शक्ति

collegebatch.com

(vii) सेतु निर्माण से किस लाभ की ओर संकेत है ?

(A) निराशा और हताशा की वृद्धि

(B) प्रलय (विनाश) की स्थिति का अंत

(C) आगे बढ़ने में रुकावट

(D) आगे बढ़ने का उत्साह

(viii) पद्यांश में प्रयुक्त पंक्ति 'असंख्य सोते कुलबुलाते हैं' में 'सोते' प्रतीकार्थ है –

(A) पानी के स्रोतों का

(B) कीड़े-मकोड़ों का

(C) रेंगने वाले जीवों का

(D) असंतुष्ट मनुष्यों का

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **10 × 1 = 10**

सत्य ! कितना भोला-भाला, कितना सीधा-सादा, जो कुछ अपनी आँखों से देखा, बखान कर दिया, जो कुछ जाना बिना नमक-मिर्च लगाये बोल दिया । यही तो सत्य है न ! इतना सरल । सत्य सृष्टि का प्रतिबिम्ब है, ज्ञान की प्रतिलिपि है, आत्मा की वाणी है । सत्यवादिता के लिए केवल निष्कपट मन चाहिए । एक झूठ के लिए हज़ारों झूठ बोलने पड़ते हैं, झूठ की लंबी शृंखला मन में बैठानी पड़ती है और कहीं तारतम्य न बैठा, पोल खुली तो अविश्वास का आघात सहना पड़ता है । अवमानना का कड़ुआ घूँट पीना पड़ता है । हाँ, सत्य बोलने और करने में भी किसी का अकारण अहित करने का उद्देश्य नहीं होना चाहिए ।

संसार में जितने महान् व्यक्ति हुए हैं, सबने सत्य का सहारा लिया है – सत्य की उपासना की है । 'चन्द्र टरै सूरज टरै, टरै जगत व्यवहार' के उद्घोषक राजा हरिश्चन्द्र की सत्यनिष्ठा जगद्विख्यात है । यह ठीक है कि उन्हें सत्य के मार्ग पर चलने में अनेक कठिनाइयों के दलदल में फँसना पड़ा, लेकिन उनकी कीर्ति आज चाँद की चाँदनी और सूरज की रोशनी से कम प्रकाशपूर्ण नहीं है । राजा दशरथ ने सत्यवचन निर्वाह के लिए अपना प्राणोत्सर्ग तक किया । महात्मा गाँधी ने सत्य की शक्ति से ही विदेशी शासन की जड़ काट दी । उनका कथन है – सत्य एक विशाल वृक्ष है, उसकी ज्यों-ज्यों सेवा की जाती है, त्यों-त्यों उसमें अनेक फल आते हुए नजर आते हैं । उनका अन्त नहीं होता । वस्तुतः, सत्यभाषण और सत्यपालन के अमित फल होते हैं । सत्य बोलने का अभ्यास बचपन से ही डालना चाहिए ।

collegebatch.com

झूठ बोलने वालों से लोगों का विश्वास उठ जाता है । उनकी उपेक्षा सर्वत्र होती है । उनकी उन्नति के द्वार बंद हो जाते हैं । कभी–कभी तो उन्हें अपनी बेशकीमती ज़िंदगी से भी हाथ धोना पड़ता है ।

सत्य की महिमा अपार है । सत्य महान् और परम शक्तिशाली है । संस्कृत की सूक्तियाँ हैं – 'सत्यमेव जयते नानृतम् – नहि सत्यात् परो धर्मः' – सत्य की ही विजय होती है, असत्य की नहीं – तथा 'सत्य से बढ़कर कोई धर्म नहीं है ।' सत्य की एक चिनगारी से असत्य के फ़ूस का अम्बार एक क्षण में भस्मसात् हो जाता है ।

(i) सत्य को उसी रूप में प्रस्तुत करने में कौन सी इन्द्रिय सहयोग करती है ?

(A) नाक (B) कान

(C) आँख (D) मुख

(ii) सत्यवादी होने के लिए मानव में होना चाहिए –

(A) दयालुता (B) परोपकारिता

(C) सहिष्णुता (D) निष्कपटता

(iii) गद्यांश में आए 'तारतम्य' का अर्थ है –

(A) ताँबे का तार (B) जोड़मेल

(C) तत्परता (D) तीरकमान

(iv) झूठी बात पकड़ में आ जाने पर क्या परिणाम होता है ?

(A) बदनामी और दुर्व्यवहार (B) प्रहार और आघात

(C) अविश्वास और अपमान (D) दुष्प्रचार और कलंक

(v) गद्यांश के अनुसार सत्य बोलने वाला किसी का –

(A) हित नहीं करता । (B) उपकार नहीं करता ।

(C) उद्धार नहीं करता । (D) अहित नहीं करता ।

collegebatch.com

(vi) राजा हरिश्चंद्र के यश की तुलना किससे की गई है ?

(A) रात और आसमान की जगमगाहट से ।

(B) चाँद और सूरज के प्रकाश से ।

(C) कठिनाइयों और परेशानियों के दलदल से ।

(D) अंतरिक्ष में चमकने वाले प्रकाश पुंजों से ।

(vii) गद्‌यांश के संदर्भ में बिना नमक-मिर्च लगाए बोलने से आशय है –

(A) जैसे का तैसा न कहना ।

(B) बढ़ा-चढ़ाकर वर्णन करना ।

(C) सहज-सरल भाषा में वर्णन करना ।

(D) स्पष्ट शब्दों में सत्य का उल्लेख करना ।

(viii) सत्यपालन की दीर्घकालीन प्रक्रिया से अमित फल प्राप्त होते हैं । अतः –

(A) जन्म से ही सत्य बोलने का अभ्यास करना चाहिए ।

(B) युवावस्था में सत्य बोलने का अभ्यास करना चाहिए ।

(C) बचपन से ही सत्य बोलने का अभ्यास करना चाहिए ।

(D) प्रौढ़ावस्था से ही सत्य बोलने का अभ्यास करना चाहिए ।

(ix) गद्‌यांश में दशरथ, हरिश्चंद्र और महात्मा गांधी का उदाहरण दिया गया है –

(A) सत्य का परिचय देने के लिए ।

(B) झूठ के दुष्परिणाम बताने के लिए ।

(C) सत्य की महिमा बताने के लिए ।

(D) सत्य के मार्ग का अनुसरण करने के लिए ।

(x) निम्नलिखित कथन तथा कारण पर विचार कीजिए तथा उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

कथन : झूठ बोलने वाले की उन्नति के सभी द्‌वार बंद हो जाते हैं ।

कारण : लोगों का उन पर से विश्वास उठने के कारण सर्वत्र उनकी उपेक्षा होती है ।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।

(B) कारण सही है, किंतु कथन गलत है ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

collegebatch.com

(अभिव्यक्ति और माध्यम पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

(i) जनसंचार माध्यम आपस में एक दूसरे के

(A) प्रतिद्वंद्वी हैं ।
(B) पूरक और सहयोगी हैं ।
(C) विरोधी हैं ।
(D) विपरीत हैं ।

(ii) इण्टरनेट पत्रकारिता का लाभ गरीबों/अनपढ़ों को नहीं मिल सकता –

(A) अश्लीलता फैलाने के कारण
(B) धन और कौशल की ज़रूरत के कारण
(C) धन की ज़रूरत के कारण
(D) मशीनी ज़रूरत के कारण

(iii) उलटा पिरामिड शैली के समाचार लेखन की मानक शैली बनने का कारण है –

(A) लेखन और संपादन की सुविधा होना ।
(B) तकनीकी दृष्टि से सुलभ होना ।
(C) सस्ती, सुलभ और नियमित सेवा होना ।
(D) ख़बरों को आकर्षक रूप में प्रस्तुत करना ।

(iv) किसी ख़बर का घटना स्थल से प्रत्यक्ष प्रसारण कहलाता है –

(A) ब्रेकिंग न्यूज
(B) लाइव
(C) फोन इन
(D) एंकर बाइट

(v) मोहित के पास न केवल विषय विशेष का ज्ञान है बल्कि उनमें संवेदनशीलता, कूटनीति, धैर्य और साहस का गुण भी है । उनकी योग्यता और गुणों को देखकर लिखिए कि अख़बार के लिए वे पत्रकारीय लेखन का कौन सा प्रकार लिखते या देखते होंगे ?

(A) संपादकीय
(B) साक्षात्कार
(C) स्तंभ लेखन
(D) खोजी रिपोर्ट

collegebatch.com

(पाठ्य–पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : $5 \times 1 = 5$

तोड़ो तोड़ो तोड़ो

ये ऊसर बंजर तोड़ो

ये चरती परती तोड़ों

सब खेत बनाकर छोड़ो

मिट्टी में रस होगा ही जब वह पोसेगी बीज को

हम इसको क्या कर डालें इस अपने मन की खीज को

गोड़ो गोड़ो गोड़ो

(i) काव्यांश में 'चरती परती' शब्द का क्या अर्थ है ?

(A) उपजाऊ ज़मीन

(B) ऊसर ज़मीन

(C) चरागाह के लिए छोड़ी गई ज़मीन

(D) मकान बनाने वाली ज़मीन

(ii) काव्यांश में मिट्टी के रस का क्या गुण बताया गया है ?

(A) अनाज के बीज को निगल जाना ।

(B) बीज को सहारा देना ।

(C) बीज को गला देना ।

(D) बीज का पोषण करना ।

(iii) 'मन की खीज' से कवि का क्या आशय है ?

(A) मन की ईर्ष्या

(B) मन की झुंझलाहट

(C) मन का अहंकार

(D) मन का आलस्य

collegebatch.com

(iv) मन की खीज हटाकर कवि क्या करना चाहता है ?

(A) सृजन कार्य (B) गीत गायन

(C) प्रायश्चित्त (D) तीर्थाटन

(v) खेतों की गुड़ाई करने पर क्या होगा ?

(A) हल चलाना आसान हो जाएगा ।

(B) बीज बोना आसान हो जाएगा ।

(C) खेतों की उर्वरा शक्ति बढ़ जाएगी ।

(D) खेतों की सिंचाई करना आसान हो जाएगा ।

5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

कुटज क्या केवल जी रहा है । वह दूसरे के द्वार पर भीख माँगने नहीं जाता, कोई निकट आ गया तो भय के मारे अधमरा नहीं हो जाता, नीति और धर्म का उपदेश नहीं देता फिरता, अपनी उन्नति के लिए अफ़सरों का जूता नहीं चाटता फिरता, दूसरों को अवमानित करने के लिए ग्रहों की खुशामद नहीं करता । आत्मोन्नति हेतु नीलम नहीं धारण करता, अंगूठियों की लड़ी नहीं पहनता, दाँत नहीं निपोरता, बगलें नहीं झाँकता । जीता है और शान से जीता है, काहे वास्ते, किस उद्देश्य से ? कोई नहीं जानता । मगर कुछ बड़ी बात है । स्वार्थ के दायरे से बाहर की बात है । भीष्म पितामह की भाँति अवधूत की भाषा में कह रहा है 'चाहे सुख हो या दुःख, प्रिय हो या अप्रिय', जो मिल जाय उसे शान के साथ हृदय से बिलकुल अपराजित होकर, सोल्लास ग्रहण करो । हार मत मानो ।

(i) गद्यांश में लेखक ने उजागर किया है –

(A) कुटज की भिक्षावृत्ति को (B) कुटज के स्वाभिमान को

(C) कुटज के स्वार्थ को (D) कुटज की चाटुकारिता को

collegebatch.com

(ii) 'अवधूत' शब्द का अर्थ है –

(A) धूनी रमाने वाला (B) धुआँ पीने वाला

(C) विरक्त संन्यासी (D) सिद्ध महात्मा

(iii) 'दाँत निपोरना' मुहावरे का क्या अर्थ है ?

(A) दाँत चमकाना (B) खुशामद करना

(C) दाँत गड़ाना (D) दाँत दिखाना

(iv) गद्यांश में भीष्म पितामह की तुलना किससे की गई है ?

(A) शान्तिदूत से (B) देवदूत से

(C) अवधूत से (D) मेघदूत से

(v) 'कुटज क्या केवल जी रहा है' – का आशय क्या है ?

(A) कुटज जैसे-तैसे अपना जीवनयापन कर रहा है ।

(B) कुटज इच्छा नहीं होते हुए भी विवश होकर जी रहा है ।

(C) कुटज दुःखी और हारे मन से जी रहा है ।

(D) कुटज शान से स्वाभिमानपूर्वक जी रहा है ।

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **$7 \times 1 = 7$**

(i) सूरदास पोटली में रखे पैसों से क्या करना चाहता था ?

(A) झोंपड़ी की मरम्मत (B) कपड़े खरीदना

(C) तीर्थाटन (D) पूर्वजों का पिंड दान

(ii) भैरों ने सूरदास की झोंपड़ी में आग क्यों लगाई ?

(A) सूरदास को बेघर करने की इच्छा से ।

(B) सूरदास की जमा पूँजी लेने की इच्छा से ।

(C) सूरदास से ईर्ष्या होने के कारण ।

(D) अपमान और बदनामी का बदला लेने की इच्छा से ।

collegebatch.com

(iii) 'बिस्कोहर की माटी' पाठ में लेखक ने किस शास्त्रीय गायक/गायिका का नाम लिया है ?

(A) पं. भीमसेन जोशी
(B) विष्णु दिगंबर पलुस्कर
(C) सितारा देवी
(D) बड़े गुलाम अली खाँ

(iv) 'बिस्कोहर की माटी' पाठ में साँप, महामारी, देवी, चुड़ैल आदि का संबंध किससे जोड़ा जाता है ?

(A) चैत की चाँदनी
(B) फूलों की गंध
(C) नीम के फूल-पत्ते
(D) चाँदनी रात की बरसात

(v) 'बिस्कोहर की माटी' में कमल के पत्ते को कहा गया है –

(A) कोइयाँ
(B) पुरइन
(C) कुमुद
(D) कोका बेली

(vi) 'अपना मालवा खाऊ-उजाड़ू सभ्यता में' पाठ के आधार पर 'हाथीपाला' नामकरण का कारण/आधार है –

(A) नदी पार करने के लिए हाथी पर बैठना ।
(B) नदी के किनारे हाथियों का पाला जाना ।
(C) नदी पार करते समय हाथियों का डर ।
(D) नदी किनारे के जंगलों में हाथियों का पाया जाना ।

(vii) छप्पन के काल में मालवा के लोगों द्वारा भूख-प्यास का सामना कर पाने का कारण था -

(A) उनकी इच्छाशक्ति का दृढ़ होना ।
(B) अपने जल-स्रोतों का संरक्षण करना ।
(C) एकजुट होकर विपत्ति का सामना करना ।
(D) सरकारी सहायता का समय पर पहुँचना ।

collegebatch.com

खंड – ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

7. निम्नलिखित **तीन** शीर्षकों में से किसी **एक** शीर्षक पर लगभग **100** शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : **5**

(क) जहाँ न पहुँचे रवि, वहाँ पहुँचे कवि

(ख) कर्त्तव्य-पथ पर दृढ़ रहो, होगी सफलता क्यों नहीं

(ग) राष्ट्र के प्रति कर्त्तव्य

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **60** शब्दों में लिखिए : **2 × 3 = 6**

(क) कविता रचना में किन घटकों का महत्त्व होता है ?

(ख) नाटक में संवाद की उन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए जिनके कारण दर्शकों तक आसानी से उन्हें संप्रेषित किया जा सकता है ।

(ग) कहानी में किन तत्त्वों का महत्त्व होता है ?

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग **60** शब्दों में लिखिए : **2 × 3 = 6**

(क) फ़ीचर लेखन में किस शैली का प्रयोग किया जाता है ? उसकी विशेषताएँ लिखिए ।

(ख) संपादकीय लेखन किसे कहते हैं ? समाचार-पत्र में इसका क्या महत्त्व होता है ?

10. पद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित **तीन** प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **40** शब्दों में लिखिए : **2 × 2 = 4**

(क) 'गियँ नहिं हार रही होइ डोरा' पंक्ति के संदर्भ में रानी नागमती की विरह-दशा का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए ।

(ख) 'मैंने देखा एक बूँद' में कवि बूँद के माध्यम से क्या कहना चाहता है और क्यों ?

(ग) 'तोड़ो' कविता में 'पत्थर और चट्टान' – ये दो शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुए हैं और क्यों ?

collegebatch.com

11. निम्नलिखित में से किसी **एक** काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) माँ की कुल शिक्षा मैंने दी,
पुष्प-सेज तेरी स्वयं रची,
सोचा मन में, "वह शकुंतला,
पर पाठ अन्य यह, अन्य कला ।"
कुछ दिन रह गृह तू फिर समोद,
बैठी नानी की स्नेह-गोद ।
मामा-मामी का रहा प्यार,
भर जलद धरा को ज्यों अपार;
वे ही सुख-दुख में रहे न्यस्त,
तेरे हित सदा समस्त, व्यस्त;
वह लता वहीं की, जहाँ कली
तू खिली, स्नेह से हिली, पली,
अंत भी उसी गोद में शरण
ली, मूँदे दृग पर महावरण ! **6**

अथवा

(ख) के पतिआ लए जाएत रे मोरा पिअतम पास ।
हिए नहि सहए असह दुख रे भेल साओन मास ।।
एकसरि भवन पिआ बिनु रे मोहि रहलो न जाए ।
सखि अनकर दुख दारुन रे जग के पतिआए ।
मोर मन हरि हर लए गेल रे अपनो मन गेल ।
गोकुल तेजि मधुपुर बस रे कन अपजस लेल ।।
विद्यापति कवि गाओल रे धनि धरु मन आस ।
आओत तोर मन भावन रे एहि कातिक मास ।। **6**

collegebatch.com

12. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित **तीन** प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **40** शब्दों में लिखिए : **2 × 2 = 4**

(क) बड़ी बहुरिया का संवाद सुनाते समय संवदिया की आँखों में आँसू क्यों आ गए ? 'संवदिया' पाठ के आधार पर लिखिए ।

(ख) 'बालक बच गया' – लघु कथा में बालक से उसकी उम्र और योग्यता से बढ़कर प्रश्न क्यों पूछे गए ?

(ग) 'प्रेमघन की छाया-स्मृति' पाठ के आधार पर सिद्ध कीजिए कि चौधरी साहब की बातचीत में एक विलक्षण वक्रता थी ।

13. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लगभग **60** शब्दों में दीजिए :

(क) झोंपड़ी जलने के कारण सूरदास अपनी आर्थिक हानि को गुप्त क्यों रखना चाहता था ? **3**

अथवा

(ख) 'बिस्कोहर की माटी' पाठ से साँपों के विषय में क्या जानकारी मिलती है ? इस जानकारी में किन अंधविश्वासों का उल्लेख है ? स्पष्ट कीजिए । **3**

14. निम्नलिखित गद्यांश में से किसी **एक** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) स्वातंत्र्योत्तर भारत की सबसे बड़ी ट्रेजेडी यह नहीं है कि शासक वर्ग ने औद्योगीकरण का मार्ग चुना, ट्रेजेडी यह रही है कि पश्चिम की देखादेखी और नकल में योजनाएँ बनाते समय-प्रकृति, मनुष्य और संस्कृति के बीच का नाजुक संतुलन किस तरह नष्ट होने से बचाया जा सकता है – इस ओर हमारे पश्चिम-शिक्षित सत्ताधारियों का ध्यान कभी नहीं गया । हम बिना पश्चिम को मॉडल बनाए, अपनी शर्तों और मर्यादाओं के आधार पर, औद्योगिक विकास का भारतीय स्वरूप निर्धारित कर सकते हैं, कभी इसका ख़याल भी हमारे शासकों को आया हो, ऐसा नहीं जान पड़ता । **6**

अथवा

collegebatch.com

(ख) मनौतियों के दिये लिए हुए फूलों की छोटी-छोटी किश्तियाँ गंगा की लहरों पर इठलाती हुई आगे बढ़ती हैं । गोताखोर दोने पकड़, उनमें रखा चढ़ावे का पैसा उठाकर मुँह में दबा लेते हैं । एक औरत ने इक्कीस दोने तैराएँ हैं । गंगापुत्र जैसे ही एक दोने से पैसा उठाता है, औरत अगला दोना सरका देती है । गंगापुत्र उस पर लपकता है कि पहले दोने की दीपक से उसके लँगोट में आग की लपट लग जाती है । पास खड़े लोग हँसने लगते हैं । पर गंगापुत्र हतप्रभ नहीं होता । वह झट गंगाजी में बैठ जाता है । गंगा मैया ही उसकी जीविका और जीवन है । इसके रहते वह बीस चक्कर मुँह भर-भर रेज़गारी बटोरता है । उसकी बीवी और बहन कुशाघाट पर रेज़गारी बेचकर नोट कमाती हैं । एक रुपए के पच्चासी पैसे । कभी-कभी अस्सी भी देती हैं । जैसा दिन हो । **6**

collegebatch.com